

ヨーロッパ史研究Ⅰ

ヨーロッパ史研究Ⅰ

2単位 (選択) 2年 (前期)

佐久間 亮・教授 / 人間文化学科

【授業目的】 イギリスの近代史を、いわゆるグローバル・ヒストリに位置づけて論じる。イギリスの歴史は、一時期を除いて第二次世界大戦以降植民地を喪失するまで、帝国の歴史である。この過程は、現代のグローバル化社会の出発点ともいえ、現在に至るまで世界の様々な地域に影響を及ぼし続けている。イギリス国内のことがらを理解する上でも、このような観点は欠かせない。たとえば、イングランド人、スコットランド人、ウェールズ人がそれぞれの文化的差異を含みながらも、イギリス人というアイデンティティ (ブリティッシュネス) へと統合されてきたのは、帝国の存在があったためである。

【授業概要】 グローバル・ヒストリとイギリス近代史

【キーワード】 ナショナル・アイデンティティ, 文化統合, 大英帝国

【先行科目】 [先行科目]

【関連科目】 『地域交流史』(1.0), 『ヨーロッパ史研究Ⅱ』(1.0), 『ヨーロッパ史研究Ⅲ』(1.0)

【履修上の注意】 視覚的印象は、テーマを理解する上で欠かせない要素である。授業中にもしばしばビデオを利用するが、以下に参考となる映画(ビデオ化され入手しやすいもの)をあげておく。予め観ておくことが望ましい。授業中にも言及されるだろう。『エリザベス』Elizabeth(1998), 『恋に落ちたシェイクスピア』Shakespeare in Love (1998), 『マイ・フェア・レディ』My Fair Lady(1964), 『オスカー・ワイルド』Wilde (1997), 『インドへの道』A Passage to India(1984), 『遠い夜明け』Cry Freedom(1987), 『日の名残り』The Remains of the Day(1993)。

【到達目標】

1. イギリス社会の歴史的形成のプロセスを理解すること
2. 歴史的パースペクティブからさまざまな事象を理解する重要性を体感すること

【授業計画】

1. 現在のイギリスを理解するために
2. イギリス宗教改革のインパクト
3. 帝国化への転換点としての16世紀
4. 「ピューリタン革命」論の再検討
5. 共和制という名の恐怖政治
6. 名誉革命とアイルランドの運命
7. 戦争と財政軍事国家イギリスの誕生
8. アメリカ独立の衝撃

9. ジェントルマン社会と「国民」統合

10. 帝国とスコットランド人

11. 「男らしさ」と戦争

12. フットボールの世界化

13. アイドル・ウーマンと帝国へ渡る女性たち

14. ジェントルマン資本主義とインドへの道

15. 期末試験

16. 総括授業

【成績評価】 期末試験の結果によって評価をおこなう。

【再試験】 行わない

【教科書】 教科書は使用せず、授業中に配布するプリントを中心に講義をすすめる。

【参考書】 [参考資料]

【授業コンテンツ】 <http://cms.db.tokushima-u.ac.jp/cgi-bin/toURL?EID=219019>

【連絡先】

⇒ 佐久間 (088-656-7152, sakuma@ias.tokushima-u.ac.jp) MAIL (オフィスアワー: 火曜12時~13時)

Target) イギリスの近代史を、いわゆるグローバル・ヒストリに位置づけて論じる。イギリスの歴史は、一時期を除いて第二次世界大戦以降植民地を喪失するまで、帝国の歴史である。この過程は、現代のグローバル化社会の出発点ともいえ、現在に至るまで世界の様々な地域に影響を及ぼし続けている。イギリス国内のことがらを理解する上でも、このような観点は欠かせない。たとえば、イングランド人、スコットランド人、ウェールズ人がそれぞれの文化的差異を含みながらも、イギリス人というアイデンティティ(ブリティッシュネス)へと統合されてきたのは、帝国の存在があったためである。

Outline) グローバル・ヒストリとイギリス近代史

Keyword) ナショナル・アイデンティティ, 文化統合, 大英帝国

Fundamental Lecture) [先行科目]

Relational Lecture) “地域交流史”(1.0), “ヨーロッパ史研究Ⅱ”(1.0), “ヨーロッパ史研究Ⅲ”(1.0)

Notice) 視覚的印象は、テーマを理解する上で欠かせない要素である。授業中にもしばしばビデオを利用するが、以下に参考となる映画(ビデオ化され入手しやすいもの)をあげておく。予め観ておくことが望ましい。授業中にも言及されるだろう。『エリザベス』Elizabeth(1998), 『恋に落ちたシェイクスピア』Shakespeare in Love (1998), 『マイ・フェア・レディ』My Fair Lady(1964), 『オスカー・ワイルド』Wilde (1997), 『インドへの道』A Passage to India(1984), 『遠い夜明け』Cry Freedom(1987), 『日の名残り』The Remains of the Day(1993).

Goal)

1. イギリス社会の歴史的形成のプロセスを理解すること
2. 歴史的パースペクティブからさまざまな事象を理解する重要性を体感すること

Schedule)

1. 現在のイギリスを理解するために
2. イギリス宗教改革のインパクト
3. 帝国化への転換点としての16世紀
4. 「ピューリタン革命」論の再検討
5. 共和制という名の恐怖政治
6. 名誉革命とアイルランドの運命
7. 戦争と財政軍事国家イギリスの誕生
8. アメリカ独立の衝撃

9. ジェントルマン社会と「国民」統合
10. 帝国とスコットランド人
11. 「男らしさ」と戦争
12. フットボールの世界化
13. アイドル・ウーマンと帝国へ渡る女性たち
14. ジェントルマン資本主義とインドへの道
15. 期末試験
16. 総括授業

Evaluation Criteria) 期末試験の結果によって評価をおこなう。

Re-evaluation) 行わない

Textbook) 教科書は使用せず、授業中に配布するプリントを中心に講義をすすめる。

Reference) [参考資料]

Contents) <http://cms.db.tokushima-u.ac.jp/cgi-bin/toURL?EID=219019>

Contact)

⇒ Sakuma (+81-88-656-7152, sakuma@ias.tokushima-u.ac.jp) MAIL (Office Hour: 火曜12時~13時)