

博物館資料論

2 units 2nd-year(1st semester, intensive)

Minoru Senda · PART-TIME LECTURER, Ushio Azuma · PROFESSOR / DEPARTMENT OF HUMAN SCIENCES

Target) 博物館は、無思想的に展示するのではなく、展示する側のコンセプトを示すには、どのような方法があるのか。

Outline) 事例として、日本古代の自然観と展示について考える。

Keyword) 『古事記』, 『日本書紀』, 『万葉集』, 『風土記』, 『自然観』 『宗教』

Notice) 単に学芸員の資格を取るだけを目的とするのではなく、自らが博物館を通して、何を発信できるかということ問い続ける態度で講義に臨むこと。

Goal) オリジナルでユニークな博物館づくりについて自らの考えをもつこと。

Schedule)

1. 日本古代の「自然」とは?
2. 神話の中から自然観を探る－海－
3. 神話の中から自然観を探る－山－
4. 神話の中から自然観を探る－植物－
5. 神話の中の自然観を展示するには?
6. 記紀の歴史叙述において語られる自然観 (1)
7. 記紀の歴史叙述において語られる自然観 (2)
8. 『万葉集』によまれた自然観 (1)
9. 『万葉集』によまれた自然観 (2)
10. 『播磨国風土記』にみる自然の叙述
11. 『出雲国風土記』にみる自然の叙述
12. 『常陸国風土記』にみる自然の叙述
13. 『豊後国風土記』にみる自然の叙述
14. 『肥前国風土記』にみる自然の叙述
15. 日本古代における自然観の成立
16. 自然観を展示する方法

Evaluation Criteria) レポート

Re-evaluation) なし

Textbook) なし

Reference) 講義中に資料を配布

Contents) <http://cms.db.tokushima-u.ac.jp/cgi-bin/toURL?EID=219139>

Contact)

⇒ Senda .

⇒ Azuma (+81-88-656-7155, azuma@ias.tokushima-u.ac.jp) MAIL