

## 考古学演習

4 units 3rd-year(whole year), 4th-year(whole year)

Ushio Azuma · PROFESSOR / DEPARTMENT OF HUMAN SCIENCES

**Target)** 考古学の諸問題について、研究・発表する。共通のテーマとして、「東北アジアの都城と墓制」にとりくむ。

**Outline)** 「壁画と東アジア世界」という共通のテーマで、東アジアの壁画墓について研究する。1972年に発見された高松塚古墳壁画に興味をもっていらい、壁画研究を続け、2011年春に『高句麗壁画と東アジア』を刊行した。演習をつうじての壁画研究のおもしろさをつたえる。壁画の考古学的・図像学的研究をおこなう。後期では東アジア古代・中世の墓制を比較し、歴史・文化の発展段階、王権の特質などをさぐる。

**Keyword)** 壁画, 墓制, 都城

**Fundamental Lecture)** “考古学基礎研究”(1.0)

**Goal)** キトラ・高松塚古墳壁画を東アジア世界のなかで位置づける。

**Schedule)**

1. 東アジア考古学の諸問題
2. 高句麗壁画
3. 漢魏晋南北朝の壁画
4. 隋唐代の壁画
5. キトラ・高松塚古墳壁画の系統関係
6. 遼宋金の壁画
7. 東アジアの壁画の展開
8. 東アジアの墓制と都城－漢魏晋
9. 東アジアの墓制と都城－五胡十六国
10. 東アジアの墓制と都城－南北朝
11. 東アジアの墓制と都城－隋・唐・新羅・倭
12. 東アジアの墓制－唐・統一新羅・日本
13. 東アジアの墓制と都城－遼・宋・金・高麗
14. 東アジアの墓制と都城からみた国際環境

**Evaluation Criteria)** レポートによる。

**Re-evaluation)** 実施しない。

**Textbook)**

- ◇なし
- ◇その他プリントを配布する。

**Reference)** 東潮 2006 『倭と加耶の国際環境』吉川弘文館、『鳥居龍藏全集』朝日新聞社

**Contents)** <http://cms.db.tokushima-u.ac.jp/cgi-bin/toURL?EID=219443>

**Contact)**

⇒ Azuma (+81-88-656-7155, [azuma@ias.tokushima-u.ac.jp](mailto:azuma@ias.tokushima-u.ac.jp)) MAIL (Office Hour: 随時, 考古学研究室において。)