

コーチング論実習Ⅱ

1 unit (selection) 2nd-year(2nd semester)

Hisako Nakamura · PROFESSOR / DEPARTMENT OF HUMAN SCIENCES

Target) リズムやイメージの世界で踊る楽しさを理解し、イメージやテーマを全身で自由に表現する「創作ダンス」、伝統的な踊りを身につけて踊る「フォークダンス」、健康づくりのための現代的な音楽にのって踊る「エアロビクスダンス」を学習することによって、自らの能力に応じた課題を選び、グループで協力して課題を解決できるようにする。

Outline) ダンスのもつ文化性を理解し、自らの身体を使って創作表現したり、健康作りのためのダンスの指導法を身につける。

Keyword) ダンス, 健康, リズム, 身体表現

Goal) 身体を使って自己表現することが出来る

Schedule)

1. ガイダンス
2. 創作ダンス:即興による動きの創出
3. 創作ダンス:構成と空間の使い方:空間構成
4. 創作ダンス:構成と空間の使い方:時間構成
5. 創作ダンス:イメージ課題による表現
6. 創作ダンス:運動課題による表現
7. フォークダンス:日本の民踊
8. フォークダンス:西欧の民踊
9. 阿波踊り
10. エアロビクダンス:有酸素運動とダンス
11. エアロビクダンス:構成と指導法
12. 社交ダンス:基本の動き
13. 社交ダンス:競技
14. ロック, ヒップ・ホップ
15. まとめ

Evaluation Criteria) 毎時間の活動において発表される課題 (50%), 出席時の課題解決に対する取り組み (50%)

Reference) 随時, 参考資料を配付する.

Contents) <http://cms.db.tokushima-u.ac.jp/cgi-bin/toURL?EID=218593>

Contact)

⇒ Nakamura (3120, +81-88-656-7209, nakamura@ias.tokushima-u.ac.jp)

MAIL

Note) 本年度開講せず